

# **PROGRAMACIÓN DOCENTE**

## ***ESCUELA DE ARTE FLAMENCO***

(CURSO 2011-2012)

***DIRECCIÓN***  
***CARLOS PIÑANA***

***Fundación Cante de las Minas***

***(LA UNIÓN)***

## **DEPARTAMENTOS:**

### **Departamento de Guitarra Flamenca**

- Objetivos
- Contenidos

### **Departamento de Cante Flamenco**

- Objetivos
- Contenidos

### **Departamento de Baile flamenco**

- Objetivos
- Contenidos

### **Departamento de instrumentación flamenca:**

#### **Percusión flamenca y afrocubana: Cajón, Djembe, Vasija y Bongó.**

- Objetivos
- Contenidos

### **Departamento de Lenguaje Musical:**

- Objetivos
- Contenidos

### **Anexos**

- Actividades de Aula y Complementarias

# **DEPARTAMENTOS**

## **GUITARRA FLAMENCA**

### **OBJETIVOS:**

Se procederá a realizar un estudio práctico de los ejercicios de velocidad, técnicas de la guitarra flamenca, pulsación, posición de ambas manos, precisión y rasgueos, para lograr la correcta adecuación del alumno a la especialidad que aborda persiguiendo de este modo la consecución de los siguientes objetivos:

-Adaptar la posición del cuerpo y la colocación del instrumento a las características personales, según el desarrollo físico.

-Control de la forma y longitud de las uñas, que produzca un sonido adecuado en cantidad y calidad.

-Estudiar todas las técnicas de la guitarra flamenca con toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

-Utilizar los efectos de timbre y percusión de la guitarra flamenca.

-Comprender las estructuras musicales básicas del flamenco combinando el factor rítmico-armónico.

-Comprender y practicar los ritmos básicos del flamenco (Tangos, Tientos, Tanguillos, Soleá, Alegrías, Farruca y F.de Huelva).

-Fomentar el desarrollo de la memoria.

-Practicar de manera correcta el funcionamiento de la mano derecha a través de sus diferentes técnicas y modos de ataque.

-Controlar los dos principales modos de pulsación: apoyar y enganchar.

-Dominar los cambios tímbricos y dinámicos, para poder adaptarlos a las exigencias de cada falseta.

-Adquirir velocidad en escalas y arpeggios.

-Conocer las estructuras musicales flamencas en sus distintos niveles: motivos, frases, temas ,etc.

-Interpretar las falsetas con una correcta utilización del compás, tempo,

dinámica y técnica.

-Adquirir un hábito de estudio que permita desarrollar las capacidades personales, buscar las soluciones a los problemas técnicos a través de ejercicios elaborados por el alumno y valorar el propio rendimiento en relación con el tiempo empleado.

-Adquirir el hábito de escuchar música y de asistir a conciertos para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar los propios criterios interpretativos.

-Practicar la música de conjunto, integrándose en las formaciones propias de la guitarra flamenca con el cante, baile y percusión.

-Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo como en el análisis y audición de los estilos.

-Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

-Tocar en público.

## **CONTENIDOS:**

*-Posición del cuerpo y del instrumento:*

Adaptación a las características físicas del alumno.

Estabilidad del instrumento mediante la utilización del reposapié.

*-La mano derecha:*

Colocación correcta.

Estudio de ejercicios apoyando pulgar.

Estudio de la alzapúa.

Mecanismos de arpeggios, picados y trémolo.

Estudio del rasgueo doble y simple.

*-La mano izquierda:*

Trabajo en las distintas posiciones del mástil aplicando la estabilidad en brazo y mano.

Forma de pisar las cuerdas manteniendo la curvatura de los dedos y separación de la mano del mástil.

*-Repertorio de falsetas y ritmos flamencos:*

Estudio de las variaciones más características de los palos citados anteriormente en los objetivos.

Estudio del compás y ritmos flamencos: se practicarán formulas básicas del compás con metrónomo flamenco. Utilizaremos patrones rítmico-armónicos.

*-La memoria:*

Memorización de los acordes perfectos mayores y menores y acordes de 7ª.

Memorización de las estructuras básicas estudiadas a lo largo del curso.

Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.

Perfeccionamiento en toda la gama de articulaciones y modos de ataque, rasgueo y ejecución de falsetas.

La dinámica y su precisión y la calidad del sonido.

El fraseo y el ritmo y su adecuación a los diferentes palos y estilos.

Desarrollo de la capacidad de improvisación, sobre las distintas escalas que caracterizan al flamenco.

Combinaciones rítmicas y musicales propias para el acompañamiento al cante y baile flamencos.

Estudio de distintas técnicas de creación de melodías, a partir de un motivo e improvisar sobre ellas.

Elementos Básicos de la puesta en escena: salida, colocación y saludo.

## **CANTE FLAMENCO**

### **OBJETIVOS:**

-Reconocer y diferenciar todos los cantes, localizándolos geográficamente.

-Conocer las características propias de la voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas , etc..) y saber utilizarlas correctamente.

-Adquirir técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal.

-Desarrollar una memoria auditiva que permita el control permanente de la afinación.

Interpretar un repertorio propio del timbre y extensión de cada alumno/a, que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de forma gradual, a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico vocal. Dicho repertorio deberá incluir: Cantes de levante ( Minera, Cartagenera, Levantica, Taranto y Taranta) y Cantes a compás (Bulerías, Siguiriyas, Alegrías y Tangos).

-Asimilar los aspectos melódicos-armónicos y rítmicos de los cantes a compás y libres.

-Conocer la métrica literaria y el compás en los diferentes palos.

-Desarrollar los múltiples recursos expresivos del cantes en relación a las características melódicas, rítmicas y literarias.

-Madurar las capacidades creativas e intuitivas.

-Fomentar aptitudes (artísticas-expresivas) del alumno/a, en unión a los conocimientos teórico-prácticos.

-Adquirir hábitos de estudio correctos y constantes.

## **CONTENIDOS:**

-Estudio del control corporal (tronco, brazos y manos) para fomentar la postura correcta del cuerpo adecuada a la colocación corporal.

-Estudio de la correcta articulación de la voz, aplicado a la práctica.

-Estudio del compás en el cante flamenco.

-Estudio de la afinación en el cante y el reconocimiento de sonidos desafinados.

-Ejercicios de vocalización.

-Diferenciación auditiva de las distintas cualidades sonoras.

-Audiciones comparadas de grandes interpretes del cante flamenco para analizar de manera crítica, las características de sus diferentes versiones personales.

-Desarrollo de la capacidad autocrítica para obtener una progresiva autonomía.

-Compresión y análisis de los distintos cantes que interpretan.

## **BAILE FLAMENCO**

### **OBJETIVOS:**

-Adquirir el lenguaje, características, leyes y códigos de los distintos bailes flamencos.

-Adquirir los elementos que diferencian las distintas partes de los bailes: cerrar, rematar, zapatear, marcar, pasear, plantarse, llamadas, escobillas, desplantes.

-Adquirir y desarrollar en profundidad la técnica del zapateado: adquirir seguridad en el tiempo del paso, diferenciar los sonidos, regular la tonalidad (sonidos fuertes/débiles), conseguir diferenciar velocidades, matizar y acentuar pasos, jugar con el ritmo y los tiempos y hacer composición rítmica.

-Combinar toda clase de movimientos y pasos con naturalidad.

-Estudiar el compás y la velocidad.

-Trabajar las palmas flamencas.

-Potenciar partiendo del aprendizaje de los movimientos del lenguaje flamenco, las capacidades necesarias para poder improvisar.

-Aprender los códigos de comunicación entre el cante, baile y toque flamenco.

-Potenciar la capacidad creadora.

-Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.

-Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno/a, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.

-Estudiar los siguientes bailes flamencos con las estructuras tradicionales: Alegrías, Soleá y Tientos/Tangos.

## **CONTENIDOS:**

-Estudio del lenguaje expresivo flamenco (formas y estética del movimiento).

-La técnica aplicada a las llamadas, cierres, remates, paseillos, escobillas, marcajes y desplantes.

-Estudio de los diferentes bailes flamencos con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera para una

correcta puesta en escena.

-Estudio de los distintos complementos que son utilizados, en función del baile flamenco que se esté estudiando, tales como: el abanico, el sombrero (hombre y mujer), el bastón, la bata de cola, el mantón y la capa.

-Estudio de los elementos que diferencian las distintas partes del baile. En el cante :la salida, la letra o letras y la ida estribillo. En el toque: los diferentes tipos de acompañamiento, al cante, al zapateado, al marcar una letra, al marcar una subida de velocidad, al marcar una llamada, etc.

-Estudio de la estructura general de los bailes: salida/entrada, letra, escobilla, coletilla, silencio y la castellana (para el caso de las Alegrías).

-Estudio de la posición del cuerpo para zapatear: rodillas ligeramente flexionales, la espalda recta y los pies en línea con la cadera.

-Estudio de la técnica del zapateado: Golpes, Planta, Tacón de planta, tacón de punta y punta.

-Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciando entre el baile de hombre y de mujer.

-Estudio de composición de escobillas en Alegrías, Tangos y Soleá.

## **PERCUSIÓN FLAMENCA**

### **OBJETIVOS:**

-Conseguir el conocimiento de los distintos palos flamencos que se estudien, a nivel identificativo en general y práctico en particular (aquellos *a compás*).

-Adquirir los rudimentos técnicos necesarios para una ejecución óptima en los distintos instrumentos estudiados.

-Adquirir una concienciación del rol de la percusión dentro de las distintas formaciones en las que pueda ser incluida, siempre teniendo en cuenta la continua y rápida evolución estilística que se está produciendo actualmente.

-Tener conocimiento del panorama actual de intérpretes y de sus características estilísticas.

-Conseguir una aproximación más profesional a los conceptos ya trabajados en el nivel inicial.

-En relación directa con la búsqueda de esa profesionalidad, adquirir plena conciencia de elementos sumamente importantes como el tempo y sus variaciones, las dinámicas, el trabajo de las pausas y silencios y la actitud en directo.

## **CONTENIDOS:**

**Instrumentos a trabajar:** Cajón , Djembé y vasija.

NOTA: Como consecuencia de las actuales fusiones con otras músicas, en especial la latinoamericana (además de los cantos de *ida y vuelta*), se mencionarán en su momento rudimentos básicos de conga, bongó, paila, tabla hindú, aplicados a distintos palos. Mención aparte tendría la batería en su aproximación al flamenco, que encuentra su justificación en la fuerte presencia que actualmente tiene en los trabajos discográficos y concertísticos de los jóvenes flamencos. De cualquier forma, la profundización se llevará a cabo en posteriores niveles.

### **Contenidos generales:**

-Métrica de los distintos palos a trabajar con percusión (siempre palos a *compás*).

-Instrumentación usual en cada uno de los palos.

-Patrones a estudiar, desde los más básicos (derivados directamente de las percusiones tradicionales como las palmas y demás repiqueteos) hasta las variaciones actuales.

-Trabajo del tempo y la estructura.

-Técnica básica de cajón y djembé.

-Aprendizaje de una notación musical básica aplicada como herramienta para el estudio la memorización de repertorios.

-Instrumentos a trabajar: Cajón, Djembé, Vasija (percusión flamenca). Conga, Paila y Bongó (percusión afrocubana).

-Fraseo y técnica solista en instrumentos de percusión. Recursos técnicos para usar como *fills* y *breaks*.

-Técnica básica de los instrumentos afrocubanos a trabajar.

-Lectura y escritura básica aplicada a los conceptos que vayan a trabajarse en el curso.

-Identificación auditiva de los elementos trabajados al encontrarlos integrados en el mundo sonoro de nuestra vida cotidiana.

## **LENGUAJE MUSICAL**

### **OBJETIVOS:**

-Adquirir unas destrezas básicas en el manejo del lenguaje de la música (lecto-escritura) y su aplicación al flamenco.

-Sentir y expresar el ritmo.

-Trabajar los diferentes compases del flamenco.

-Trabajar la entonación y el desarrollo del oído interior.

-Practicar y desarrollar la improvisación y la creación, rítmica y melódica.

### **CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICOS:**

-Fundamentos de Lenguaje Musical:

- Ritmo, pulso y acento.
- Células y fórmulas rítmicas. Ostinatos.
- Figuras y silencios.
- Notas y claves.
- La melodía.
- Escalas.
- Tonos y modos.
- El fraseo y la expresión musical.
- La armonía. Acordes. Tipos de acordes.
- Formas musicales elementales.
- Recursos compositivos básicos.

-Técnicas de lecto-escritura:

- Silabeo rítmico

- Apoyo gestual y fononimia.
- Técnicas psicomotrices para el desarrollo rítmico-corporal.
- Lectura a primera vista y repertorio de ejercicios rítmicos, canciones y prosodias para la práctica musical.

Los objetivos así como los contenidos propuestos tendrán un tratamiento en espiral, lo que dará pie a un mayor nivel de profundización según vayamos avanzando.

## **ANEXOS**

### ***ACTIVIDADES DE AULA Y COMPLEMENTARIAS:***

-Audiciones con la participación de los alumnos y el profesorado de los departamentos tanto en el Aula como fuera de ella. Con esta actividad se pretende hacer un uso crítico de las actuaciones de los alumnos y establecer debates conjuntamente con el profesorado para avanzar y perfeccionar en todas aquellas cuestiones que pudieran ser mejorables: la interpretación, puesta en escena, comprensión de las estructuras de las distintas disciplinas, ideas y aportaciones personales en cuanto a la creatividad e improvisación se refiere, etc.).

-Colaboración entre departamentos para todos aquellos aspectos comunes a todos y relacionados entre si: temática de las letras, repertorio de falsetas, escuelas de acompañamiento al cante y baile, visualización de vídeos de todas las disciplinas, etc.

-Intercambios con otros alumnos de los Conservatorios de Cartagena y Murcia en la participación en actividades conjuntas relacionadas con cualquiera de los departamentos.

-Organizar alguna Master class de profesionales de reconocido prestigio dentro del marco del Festival Internacional del Cante de las Minas.

-Asistencia a toda actividad flamenca relacionada con el Festival Internacional del Cante de las Minas y a las que se efectúen en el resto de la Región o zonas limítrofes.

